

משחקי חומרים

הסקרנות מתעוררת כבר מחוץ למבנה. זהו בית פינתי, גדול, בעל מראה פיסולי ומעניין – למרות שהוא אינו גרנדיוזי במיוחד. סיפורו של בית בכפר שמריהו >

Planning: Roarc Architects





הפנים והחוץ מתמזגים ביניהם, בעת השהייה בבית או השהייה בחצר מסיבה זו, רוב קירות הסלון עשויים זכוכית עם חלונות ענק

הקמין בסלון תוכנן במיוחד לטובת הבית. הוא שקוף, כך שניתן לראות בעדו לעבר הגינה והוא ממוקם לרוחבו של הסלון, כפריט פונקציונאלי ועיצובי כאחד

ל מגרש של דונם וחצי בכפר שמריהו, ניצב בית ששטחו 550 מ"ר, ולו שלוש קומות. הבית, הנטוע בסביבה הפסטורלית המאפיינת את היישוב, מאכלס שלושה חדרי ילדים, סוויטת הורים מרווחת, חדר אירוח, סלון, מטבח, פינת אוכל, קולנוע ביתי, חצר גדולה ובריכה. הדיירים הם בני זוג בשנות הארבעים שלהם ושלושת ילדיהם. הסקרנות מתחילה על ידי מבט מבחוץ. זהו בית פינתי, גדול, בעל מראה פיסולי ומעניין – למרות שהוא אינו גרנדיוזי במיוחד. סביב מבנה הבית ממוקמת חצר, שתוכננה כדי למקסם את חלל החוץ. כך, הפנים והחוץ יתמזגו ביניהם, בעת השהייה בבית או השהייה בחצר. מסיבה זו, רוב קירות הסלון עשויים זכוכית עם חלונות ענק.

משחקים של שקיפות במרחבי הסלון. בית חכם: קבוצת כהנא



הצצות אל החוץ הירוק. קמין: אורטל מערכות חימום שטיחים: צמר שטיחים יפים



לדברי האדריכל, המטרה היתה להרגיש את הגינה, הצמחייה והאווירה שבחוץ אל פנים הבית, כך שלמרות שהבית עירוני, השהייה בו בחללים הציבוריים תספק פסטורליות נעימה עם מגע מהטבע. מרפסת הסלון האלגנטית והמכובדת תחומה בעמודי ענק וביניהם עבודות ברזל יוצאות דופן שנוצרו על מנת ליצור הצללה בעת הצורך. הקמין בסלון תוכנן במיוחד לטובת הבית. הוא שקוף, כך שניתן לראות בעדו לעבר הגינה והוא ממוקם לרוחבו של הסלון, כפריט פונקציונאלי ועיצובי כאחד.



"העיצוב
הכולל של
הבית הוא
מינימליסטי,
אך יחד עם
זאת, היה לי
חשוב ליצוק
תוכן, לספר סיפור,
לשחק עם חומרים
כדי לספק לבית
חמימות נדרשת",
מסכם פרידמן



הבטון הקר והעץ החם יוצרים שילוב ייחודי במטבח

חדרי ילדים נוספים מוקמו במרתף, לצד חדרי רחצה. המרתף מואר בזכות מיקום החצר בסמוך לו. כך שהילדים יוצאים מהמרתף ישירות לחצר. עוד כולל המרתף קולנוע ביתי ומערכת אודיו איכותית, כמו גם מרחב משחקים מסוגן לטובת הצעירים.

הקומה העליונה מוקדשת לחדר ההורים. זוהי יחידה גדולה ומפנקת הכוללת גם חדר ארונות וחדר רחצה הכולל אמבטיה פרי-סטנדינג. חדר רחצה זה מעוצב <

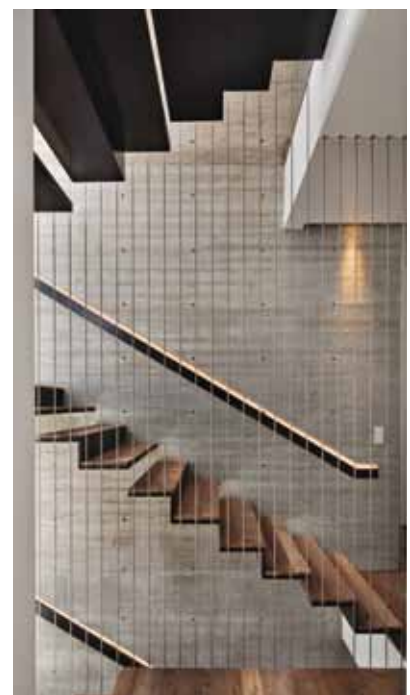
לצד הבטון, פרידמן עשה שימוש בחיפוי כל הבית, כולל המרתף, בעץ מלא ממבנה שפורק - מה שמספק חמימות רבה לחלל ומתכתב בצורה הרמונית עם הבטון ה"קר"

האדריכל גדי פרידמן, שאוהב במיוחד לשחק עם עולם החומרים, בחר הפעם בקיר בטון חשוף שממוקם לאורך כל שלוש הקומות של הבית, והוא מספק העצמה לחלל כולו.

עוד בקומת הכניסה ממוקם המטבח הגדול, שגם הוא - בדומה לסלון - מעניק תחושה של ערבוב בין פנים וחוץ הבית. לצד המטבח ממוקם אי גדול, גם הוא מבטון ופינת אוכל בסגנון מינימליסטי. בקומת הכניסה ממוקם גם חדר ילדים.



בתמונות: גרם המדרגות יוצר תחושה של ריחוף



מרחב פתוח בחדר שינה הורים, לו הוקדשה הקומה כולה



בסגנון האופן-ספייס, כחלל אחד גדול ביחד עם חדר השינה. האדריכל, כמי שאוהב ונהנה "לשחק" עם חומרים קרים וחמים כאחד, עשה כאמור שימוש בבטון לצורך יצירת מראה יוצא דופן לבית. לצד הבטון, פרידמן עשה שימוש בחיפוי כל הבית, כולל המרתף, בעץ מלא ממבנה שפורק – מה שמספק חמימות רבה לחלל ומתכתב בצורה הרמונית עם הבטון, שהינו חומר קר. "העיצוב הכולל של הבית הוא מינימליסטי, אך יחד עם זאת, היה לי חשוב ליצוק תוכן, לספר סיפור, לשחק עם חומרים כדי לספק לבית חמימות נדרשת", מסכם פרידמן. ■

